

MAJA VERA BRÖNNIMANN

I. SEPTEMBER 1980

Paracelsusstrasse 8
3072 Ostermundigen
076 408 75 66
info@majatanzt.ch
www.majatanzt.ch



Maja Brönnimann wurde am Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London zur zeitgenössischen Bühnentänzerin ausgebildet und ist dipl. Bewegungspädagogin SBTG. Sie arbeitet seit 2004 als freischaffende Tanzpädagogin, Tänzerin und Choreografin. Seit 2012 doziert sie an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK im Profil Musik und Bewegung. Sie ist Mutter von zwei Söhnen im Alter von 3 und 7 Jahren.

Ausbildung

- | | |
|---------------|--|
| seit Aug 2020 | Praktikum Moderation, Radio Bern RaBe
Basismodul Radiojournalismus, Radioschule klipp & klang |
| 2004 – 2005 | Professional Diploma in Dance Studies
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London UK |
| 2001 – 2004 | Diplom Bewegungspädagogin SBTG
Schweizerischer Berufsverband für Tanz & Gymnastik (heute: Danse Suisse)
Berufsausbildung für Bewegung Ursula Dietrich, Baden |
| 2000 | Matura Typus E (Wirtschaft), Gymnasium Burgdorf |

Weiterbildungen in diversen zeitgenössischen Tanztechniken, Pilates, Contact Improvisation, Break Dance, Hip Hop, Improvisation, Luftartistik, Klettern, Community Dance, Theater und Stimme.

Auswahl Vermittlungsprojekte und Unterrichtstätigkeit

in (pre-)professionellen Ausbildungen:

- | | |
|------------|--|
| seit 2018 | Dozentin Ausbildungsstätte Tanz, Begabtenförderung Oberwallis,
A+O Tanz Brig |
| seit 2012 | Dozentin und Prüfungsexpertin für Tanz, Departement Musik,
Zürcher Hochschule der Künste ZHdK |
| 2021 | Modul für Lehrpersonen swch.ch, Schule und Weiterbildung Schweiz |
| 2020 | Weiterbildung für Lehrpersonen, Bildung Bern |
| 2018/ 2019 | Dozentin Förderklassen und Berufsausbildung
the Link, Jegenstorf, Bert Uyttenhove |
| 2018 | Weiterbildung für Sportlehrpersonen BVSS, Bernischer Verein für Sport in
der Schule und PH Bern |

- 2017 Anatomieunterricht, TakT, Ausbildung für Salsa-TanzlehrerInnen, Salsa Dancers, Anna Blöchliger, Bern
- 2016/2017 2 Semester Stellvertretung für Brigitta Schrepfer in Tanztechnik, Improvisation, Tanz und Anatomie, Performance und Choreografie, Profil Musik und Bewegung, sowie Precollege Musik und Bewegung
Zürcher Hochschule der Künste ZHdK
- 2006 - 2011 Dozentin Zeitgenössischer Tanz und Improvisation, Berufsausbildung für Bewegung, Ursula Dietrich, Brugg
- 2005 - 2008 Dozentin Jazz und Modern Dance, Swiss Musical Academy, Bern
- 2007 Dozentin Modul Jazz Dance, EHS Magglingen, Bachelorstudium Sport
- 2006 Hochschule Luzern, Musik und Bewegung, Stellvertretungen für May Früh
- seit 2005 Workshops im Profitraining Tanz, Stadt Bern

mit Kindern und Jugendlichen:

- seit 2016 Projekt Welttanztag, im Auftrag des Kantons Bern, Amt für Bildung und Kultur, Konzeptentwicklung und Durchführung, www.welttanztag.ch
- seit 2013 Schulworkshops für Kollektiv F, Bern, Tanzstücke für junges Publikum
- seit 2012 ausgewählte Tanzpädagogin für Vermittlungsworkshops an Schulen im Kanton Bern, Migros Kulturprozent Tanzfestival STEPS
- seit 2012 Tanzpädagogin für MUS-E, Künste in der Schule
- seit 2008 Tanzpädagogin für Schulprojekte mit der Cie. d'Schwyz tanzt, Kiental
- seit 2004 unzählige eigene Schulprojekte an Schulen, jeweils mit finanzieller Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern
- 2016 - 2020 „Kunstgeheimnis“, Kunstvermittlung und Tanz, Kunsthalle Bern
- 2011 Tanzpädagogin und Choreographin, camp danse, Association jeune public Jura
- 2008 - 2012 Tanzpädagogin für Schulprojekte mit der Cie. Momentum Dance, Bern
- 2006 - 2010 Vorstellungen und Workshops für Schulklassen, sowie Lehrerfortbildungen mit Brigitta Schrepfers Somafon Zürich, Produktion für junges Publikum „Girls Games“,

weitere:

- 2005 - 2020 Contemporary Dance für erwachsene Laien, Tanzatelier NiVo, Nicole Voyat, Bern
- 2019 Coach für Theatercompagnie Szenario Schaffhausen, Produktion „the ninety nines“, Festival Laien Lab am Miller's, Zürich
- 2014 „Generation K“, Generationenprojekt mit Laien zwischen 12 und 78 Jahren und ProfitänzerInnen, Leitung: Lucía Baumgartner (inFlux) & Maja Brönnimann

Stellvertretungen und Workshops bei Akardance Bern, Atelier 17 Solothurn, Academie de Danse Neuchâtel, The Link Jegenstorf, Unisport Bern, Colombo Dance Factory Zürich u.a.

Auswahl Projekte Tanz und Choreografie

The Sporthorses and the Guggenheim Box (2020), Performerin, Musikerin

Pull (2020), 5 elefants Kollektiv, oeil extérieur

Wo die Liebe hinfällt (2020), Freifach Theater Gymnasium Interlaken, Regie: Matthias Rütimann, Choreografie und Kostümdesign

Fake fight (2020), mit Moritz Blöchliger, fight night UFL Grosse Halle Bern, Tanz und Choreografie

les amuse bouches (seit 2005), Brigitta Schrepfers Somafon, Gastspiele im In- und Ausland

Copy (2019) try out, Kollektiv F, Künstlerische Co-Leitung, Choreografie, Tanz
Domino race (2019), Kollektiv F, Dampfzentrale Bern, künstlerische Leitung, Choreografie
The Sporthorses and the Guggenheim Box (2019), Choreografie fürs Tanzfest 2019
Appartement (2018/2019), Cie. Iglu, künstlerische Co-Leitung, Tanz und Choreografie
ein Ander (2018), theatrale Installation mit Cristina Teuscher, Franz Leander Klee, Moritz Blöchlinger, Tanz und Choreografie,
Miss Bern Wahl (2017), Kursaal Bern, Choreografie
öff öff aerial dance (2016), swiss tech convention centre Lausanne, Tanz, Artistik
DaDa Soirée - Maja & Meier mit Mona de Weerdt (2016), Konzept, Choreografie, Tanz,
Jetlag (2016), Kollektiv F, Schweizer Tournée, Tanz und Co-Choreografie
Glücksvogel (2016), Theater Tabula Rasa, Regie: Ueli Blum, Choreografie
Marena Whitchers Shady Midnight Orchestra (2015), Musikvideo Transformation Train
 Choreografie und Tanz
Trigger (2015), Cie. InFlux, künstl. Leitung: Lucía Baumgartner, Tanz
Kopfstandinsel - Kulturtage Au (2014), Vermittlungsprojekt der Pädagogischen Hochschule Zürich und schule&kultur Kanton Zürich, künstl. Leitung: Christine Faissler, Tanz
Generation K (2014), Generationenprojekt mit Laien und ProfitänzerInnen, Cie. InFlux, künstl. Leitung: Lucía Baumgartner & Maja Brönnimann, Choreografie, Tanz
Mystery Room und Rear Window (2013), mit öff öff aerial dance, Leitung: Félix Duménil und Sabina Seiler, Tanz
Wannsinn (2013), Konzept, Tänzerin, Clown, Regie: Bidu Ryser
Cyclope (2012), zirkensisches Freilichtspektakel unter der Leitung von Philipp Boë und Markus Gfeller, Expoparc Biel, Tanz und Artistik
car will come (2012), künstl. Leitung: Anna Heinimann, Tojo Theater Bern, Tanz
Movement capture (2011), Konzept: Gilles Jobin, Tanz
ego nos (2011), für die Cie. Encore Ix, Nicole Voyat, Konzept, Choreografie
tubeland (2011), öff öff productions, Heidi Aemisegger, Tanz und Artistik
die gestundete Zeit (2011), Cie. InFlux, Lucía Baumgartner, Tanz
Desmond09 (2009), loutop–contemporary dance nomads, Moni Wespi, Zürich/ Brüssel, Tanz
bazimmer (2008), Dampfzentrale Bern, Konzept, Choreografie, Tanz,
Desmond (2008), loutop–contemporary dance nomads, Moni Wespi, Zürich/ Brüssel, Tanz
bodies in urban space (2008), Cie. Willi Dorner, Wien, Tanz und Climbing
Girls Games (2006), Brigitta Schrepfers Somafon, Gastspiele im In- und Ausland, Tanz
das Gericht (2005), Eröffnungsproduktion Kleintheater Luzern, Regie: Christof Wolfisberg (ohne Rolf), Tanz
Carrotica (2005), Bim Malcomson, Bonnie Bird Theatre, London

weitere Tätigkeiten

seit 2020	Tätigkeit als Sprecherin und Moderatorin (Radio, Voiceovers, Jingles)
seit 2020	Kostümdesign für Produktionen Theatergruppe Gymnasium Interlaken, Regie: Matthias Rütimann
seit 2018	Entwicklung und Produktion Begleitmaterial zu Tanzvorstellungen „Leitfaden für Lehrpersonen“, Migros Kulturprozent Tanzfestival STEPS und Kollektiv F Bern
seit 2018	Modell und Komparsin für Werbung
seit 2016	Medienarbeit und Administration für www.welttanztag.ch
2008 - 2010	Produktionsleitung, loutop – contemporary dance nomads, Zürich
2007 - 2010	Vorstand, Buchhaltung und Vermittlung, tap tanzaktive plattform Bern
2007 – 2010	Organisation „Tag des Tanzes“, Tanzworkshops an Schulen, Kanton Bern
2006 - 2007	Assistenz Management Brigitta Schrepfers Somafon, Zürich
2006 - 2007	Sekretärin der Arbeitsgemeinschaft Rosalia Chladek (ARC) Schweiz
2003 - 2005	Journalistische Tätigkeit für die Verbandszeitschrift des SBTG, Tanz und Gymnastik

Preise/ Beiträge

2018	offstage Stipendium Kanton Bern
2009	Weiterentwicklungsbeitrag Kanton Bern für Desmond 09
2004	Ausbildungsstipendium Schweizerischer Berufsverband Tanz und Gymnastik SBTG
2004	Ausbildungsstipendium Gemeinnützige Gesellschaft Burgdorf

Gesang

seit 2019	Trio mit Jonas Furrer und Joshua Monten, Gesang,
2018	Qualifikation für die Schweizer Meisterschaft im Karaoke Singen

Sprachen

Deutsch (Muttersprache)
Englisch und Französisch (sehr gut)
Spanisch und Italienisch (Grundkenntnisse)

